

**NORTH SMITHFIELD and BURRILLVILLE FRENCH IV
YEARLY QUARTER UNITS (Model PARCC Framework)**

UNIT	TOPICS Big Ideas	CLOSE READING OF TEXT RL/RI		WRITING ABOUT TEXT W		RESEARCH
		3-5 Short Texts	Topics	Routine Writing	4-6 Analysis	
<p style="text-align: center;">UNIT 1</p> <p style="text-align: center;">Du passé mystérieux aux divisions d'aujourd'hui</p> <p style="text-align: center;">Essential Questions:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Quelles informations peuvent être obtenues en examinant les vestiges historiques de la préhistoire en France? • Que pouvons-nous déduire des outils qui restent de la préhistoire en France? • Y a-t-il des régions aux États-Unis? • Qu'est-ce qui influence les caractéristiques des habitants? • Y a-t-il une diversité dans la population française? Pourquoi? 	<ul style="list-style-type: none"> • France's prehistoric years • Les Ibères • Les Liguriens • Les Gaulois • French tribes • Organization of family during prehistoric years • Economy • Religion • France's provinces, departments, and economic regions • Prehistoric art (i.e. La Caverne Chauvet) • The verbs <i>être, avoir, aller</i> and <i>faire</i> and their usages including idiomatic expression • The usage of <i>depuis, il y a,</i> and <i>voilà</i> with the present • <i>Pendant</i> and <i>pour</i> with expressions of time 	<p>Informational texts:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Trésors du temps</i> • <i>French in Review</i> • <i>L'Histoire de la France</i> 	<p>Literature:</p>	<p>Develop and convey understanding</p> <ul style="list-style-type: none"> • Questions and answers • Rough draft / revision and editing • Peer writing and editing • Jigsaw activity • Responding after reading • Practice of grammatical structure and syntax • Organizing for debate • Note taking for research purposes or teacher lectures • Responding analytically to literature and informational text 	<p>Argument: e.g</p> <ul style="list-style-type: none"> • Débat / Faut-il ériger un menhir de vingt mètres de haut à North Smithfield High School • (Des monuments étranges: Pourquoi les monuments de la préhistoire nous semblent-ils étranges?) • Caverne préhistorique ou mystification récente? (Quand les archéologues trouvent une nouvelle caverne préhistorique ou découvrent un monument, l'opinion publique est, généralement sceptique. Pourquoi?) 	<p>Additional texts and writing for research</p> <ul style="list-style-type: none"> • Examine the names of French origin in North Smithfield (streets, stores, restaurants, etc.) and trace their origin. Students will share their findings with their peers in the target language.
<p style="text-align: center;">UNIT 2</p> <p style="text-align: center;">De la Gaule au Moyen-Âge</p> <p style="text-align: center;">Essential Questions:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pouvez-vous comparer la civilisation des Gaulois et la nôtre? • Quelles sont les qualités d'un chef? • Pourquoi <i>Le Bouclier averse</i> est-il amusant? • Que se passe-t-il aujourd'hui qui indique que le monde a (ou n'a pas) change depuis le temps de <i>Vercingétorix, César,</i> et <i>Clovis</i>? 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>La période gallo-romaine</i> • Barbarian invasions and the fall of the Roman Empire • The beginning of the Christian church • Emperor Constantin • King Clovis • <i>La fleur de lis</i> –history and symbolism • Review of “er” conjugations in the present indicative tense including spelling and accent changes • Review of regular and irregular (<i>courir, dormir, mentir, partir, sentir, servir, sortir, tenir, venir, mourir, offrir,</i> and <i>souffrir</i>) “ir” verbs in the present indicative tense • Review of regular and irregular conjugations of “re” verbs in the present indicative tense • Verbs ending in –oir (<i>avoir, pouvoir, vouloir, voir, savoir</i>) 	<p>Informational texts:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Trésors du temps</i> • <i>French in Review</i> • <i>L'Histoire de la France</i> 	<p>Literature:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>De bello gallico, Jules César (traduit et adapté du latin)</i> • <i>Le Vase de Soissons, Grégoire de Tours (538-584)</i> • <i>Astérix: Le Bouclier averse (“The Shield of Vercingétorix”)</i> 	<p>Develop and convey understanding</p> <ul style="list-style-type: none"> • Questions and answers • Rough draft / revision and editing • Peer writing and editing • Jigsaw activities • Responding after reading - individually and in cooperative learning groups • Note taking for research purposes or during teacher lectures • Practice of grammatical structure and syntax • Responding analytically to literature and informational text • Writing after reflecting about the beginning of student's personal history • Creation of dialog for skit presentation 	<p>Narrative: (e.g.)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Le Commencement de mon histoire personnelle • Une Bande dessinée politique <p>Informational: (e.g.)</p> <ul style="list-style-type: none"> • L'Origine de ma ville • Dialogue pour présentation – “Le Vase de Soissons” <p>Argument: (e.g.)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Le Jeune soldat - À votre avis, est-ce que le jeune soldat de “Le Vase de Soissons” a tort ou raison pour ce qu'il a fait? Pourquoi? • La Vengeance de Clovis – On dit que la vengeance est meilleure froide. Est-ce aussi l'opinion de Clovis? Êtes-vous d'accord avec son action? Pourquoi? 	<p>Additional texts and writing for research</p> <ul style="list-style-type: none"> • Une Bande dessinée politique

**NORTH SMITHFIELD and BURRILLVILLE FRENCH IV
YEARLY QUARTER UNITS (Model PARCC Framework)**

	<ul style="list-style-type: none"> • Commands • The construction of two verbs without prepositions or with the preposition <i>à</i> or <i>de</i> • Review of the usage of <i>on</i> 			<ul style="list-style-type: none"> • Creation of a political cartoon 		
<p style="text-align: center;">UNIT 3</p> <p style="text-align: center;">Une sombre période mais de grands hommes</p> <p>Essential Questions:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Quelle est la différence entre l'histoire et la légende?</i> • <i>Qu'est-ce que la fatalité?</i> • <i>Quel rapport y a-t-il entre amour et fatalité?</i> • <i>Pourquoi la tapisserie de Bayeux est-elle importante?</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • The Middle Ages (476 – 1066) • Charles Martel • Charlemagne • The Invasions of the Vikings • The Tapestry of Bayeux • Review of the passé compose with être and avoir • Formation and usage of the imperfect • Passé compose and imperfect used together • The formation, recognition, and usage of le passé simple • The past perfect indicative (le plus-que-parfait de l'indicatif) • Placement of adverbs • Direct and indirect object pronouns, used separately and together 	<p>Informational texts:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Trésors du temps</i> • <i>French in Review</i> • <i>L'Histoire de la France</i> 	<p>Literature</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>La Chanson de Roland</i> • <i>Tristan et Yseut (1170)</i> 	<p>Develop and convey understanding</p> <ul style="list-style-type: none"> • Questions and answers • Rough draft / revision and editing • Responding after reading • Peer writing and editing • Jigsaw activities • Practice of grammatical structure and syntax • Responding after reading – individually and in cooperative learning groups • Note taking for research purposes or teacher lecture • Responding analytically to literature and informational text • Note taking during research and teacher lecture • Creation of scene from epic poem • Creating new ending to <i>La Chanson de Roland</i> 	<p>Argument: e.g.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Les Héros du Moyen-Âge • La Ronce (Que symbolise la ronce qui pousse sur la tombe de Trisan et se penche sur la tombe d'Yseut? Pourquoi Marc donne-t-il l'ordre de ne pas la couper?) • La Guerre et l'amour (La chanson de geste parle de guerre. Le roman courtois parle d'amour. Est-ce que ces deux types de littérature représentent une évolution de la société? Pourquoi?) <p>Informational: e.g.</p> <ul style="list-style-type: none"> • La Mort d'Aude • La tapisserie de Bayeux <p>Narrative: e.g.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Un autre fin à <i>La Chanson de Roland</i> 	<p>Additional texts and writing for research</p> <ul style="list-style-type: none"> • Les Héros du Moyen-Âge • La tapisserie de Bayeux
<p style="text-align: center;">UNIT 4</p> <p style="text-align: center;">Croisades, cathédrales et calamités</p> <p>Essential Questions:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Qu'est-ce que le patriotisme? Et qu'est-ce que ce n'est pas?</i> • <i>Pensez-vous que vous êtes patriote? Pourquoi?</i> • <i>Qu'est-ce qu'un héros?</i> • <i>Préférez-vous les films, les émissions tristes ou amusantes? Pourquoi? Préférez-vous rire plutôt que pleurer?</i> • <i>Quel message commercial voit-on sur les vitraux de la cathédrale de Chartres?</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • The consequences of the crusades • Cathedrals of the XI and XII century • The Hundred Years War • The Middle Ages (1095-1453) • Jeanne D'Arc • The idea of patriotism • Art of the Middle Ages • The indirect pronoun en and y and rules of placement • Stress pronouns • Verbs of communication – <i>dire, demander, répéter, répondre, conseiller</i>, etc. • Commands with one or two object pronouns 	<p>Informational texts:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Trésors du temps</i> • <i>French in Review</i> • <i>L'Histoire de la France</i> 	<p>Literature:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>La Farce de Maître Pathelin</i> • <i>La Ballade des pendus, François Villon</i> 	<p>Develop and convey understanding</p> <ul style="list-style-type: none"> • Questions and answers • Rough draft / revision and editing • Peer writing and editing for skit, stork play, or video • Responding after reading • Practice of grammatical structure and syntax • Note taking for research purposes or teacher lecture • Responding after reading – individually and in cooperative learning groups • Responding analytically to literature and informational text 	<p>Narrative: e.g.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Une petite scène (Composez une petite scène amusante ou sérieuse avec deux ou trois personnages.) • Un poème d'amour <p>Informational:</p> <p>Argument: e.g.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comparez l'art du Moyen-Âge avec celui de la Renaissance • La différence entre l'architecture romanesque et gothique. • Le patriotisme (Qu'est-ce que le patriotisme? Et qu'est-ce que ce n'est pas?) 	<p>Additional texts and writing for research</p> <ul style="list-style-type: none"> • L'Architecture romanesque et gothique

**NORTH SMITHFIELD and BURRILLVILLE FRENCH IV
YEARLY QUARTER UNITS (Model PARCC Framework)**

<ul style="list-style-type: none"> • <i>Qu'est-ce que la scène de banquet nous dit sur la situation des dames au Moyen-Âge?</i> • <i>Qu'est-ce qu'un héros?</i> • <i>Qu'est-ce que la scène de banquet nous dit sur la situation des dames au Moyen-Âge?</i> 				<ul style="list-style-type: none"> • Jigsaw activities • Poetry writing 	<p>Pensez-vous que vous êtes patriote? Pourquoi?)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Vos réactions (Quelles sont vos émotions quand vous lisez La Ballade des pendus? Pourquoi?) 	
<p style="text-align: center;">UNIT 5</p> <p>La France en transformation</p> <p>Essential Questions:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Quelles sont les conséquences de la Réforme en France?</i> • <i>Est-ce que le conflit de sentiments éprouvé par Gargantua correspond à une réalité humaine? Expliquez.</i> • <i>Comment protégez-vous vos droits?</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • Discoveries of the XV century • The Renaissance • The Châteaux of the Loire Valley • The Reformation and its consequences for France • Martin Luther, John Calvin, and the Protestant Reformation • King Henry IV • Art of the Renaissance • Review of future formation – regular and irregular • The future perfect tense (<i>le future antérieur</i>) • Review of the conditional tense • The conditional perfect • Prepositions with <i>si</i> • Uses and meaning of the verb <i>devoir</i> 	<p>Informational texts:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Trésors du temps</i> • <i>French in Review</i> • <i>L'Histoire de la France</i> 	<p>Literature:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Pantagruel, François Rabelais or Le Tiers Livre, François Rabelais</i> • <i>Ode à Cassandre, Pierre de Ronsard</i> 	<p>Develop and convey understanding</p> <ul style="list-style-type: none"> • Questions and answers • Rough draft / revision and editing • Peer writing and editing • Jigsaw activities • Responding after reading • Practice of grammatical structure and syntax • Responding after reading – individually and in cooperative learning groups • Note taking for research or teacher lecture • Responding analytically to literature and informational text • Note taking during French flim, <i>Au revoir les enfants</i> 	<p>Argument: e.g.</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Au revoir les enfants</i> (Dans le film, <i>Au revoir les enfants</i>, est-ce que Julien a pris responsabilité pour ses actions en ce qui concerne Kipplestein (Bonnet)? Pendant sa vie, est-ce que Louis Malle a pris responsabilité pour ce qu'il a fait en 1944? Comment?) • Un dilemma (Racontez une situation où vous êtes partagé(e) entre deux émotions. Donnez des arguments pour et contre, et proposez une solution. • Ode à Cassandre (Cassandre s'est mariée a moins de quinze ans. Pour son temps, c'était normal. Pourquoi vivait-on plus vite qu'aujourd'hui?) <p>Narrative: e.g.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comment protégez-vous vos droits? (Pensez à un événement de votre vie où vous avez eu besoin de protéger vos droits. Quelles étaient les circonstances? Qui a menacé vos droits? Quelle était la consequence?) <p>Informational: e.g.</p> <ul style="list-style-type: none"> • La Dame à la Licorne (Que savez-vous sur les tapisseries de La Dame à la Licorne?) 	<p>Additional texts and writing for research</p>

**NORTH SMITHFIELD and BURRILLVILLE FRENCH IV
YEARLY QUARTER UNITS (Model PARCC Framework)**

<p style="text-align: center;">UNIT 6 Le dix-septième siècle</p> <p>Essential Questions:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Quels sont les avantages et les inconvénients, pour un pays, du pouvoir absolu?</i> • <i>Comment mesure-t-on les pertes causées par la guerre? (Sont-elles seulement financières?)</i> • <i>Ce qui peut être appris par la lecture des lettres?</i> • <i>Épouseriez-vous quelqu'un de beaucoup plus âgé(e) que vous? Pourquoi? Est-ce que la différence d'âge est importante, à votre avis? Y a-t-il une différence d'âge idéale?</i> • <i>Qu'est ce c'est que la peur? Peut-on la définir précisément?</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • XVII Century France and Le Grand Siècle • Armand Jean du Plessis (Cardinal-Duke Richelieu) • L'Académie française • King Louis XIV • Versailles • The salons of the 17th century • Art of the 17th century • Various selections of French literature through the centuries • Subjunctive mood – regular and irregular constructions • Past perfect subjunctive • The causative <i>faire</i> 	<p>Informational texts:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Trésors du temps • French in Review • L'Histoire de la France 	<p>Literature:</p> <ul style="list-style-type: none"> • L'École des femmes, Molière • Lettre à sa fille sur la mort de Vatel • Douze Contes de Maupassant • Écritures • Mélange littéraire 	<p>Develop and convey understanding</p> <ul style="list-style-type: none"> • Questions and answers • Rough draft / revision and editing • Responding after reading • Practice of grammatical structure and syntax • Responding after reading – individually and in cooperative learning groups • Note taking for research purposes or teacher lecture • Responding analytically to literature and informational text • Peer writing and editing • Jigsaw activities • Skit writing 	<p>Argument: e.g.</p> <ul style="list-style-type: none"> • L'attitude d'Agnès et celle d'Arnolphe (Approuvez-vous l'attitude d'Agnès ou celle d'Arnolphe? Pourquoi? Feriez-vous la même chose à leurs places respectives? Expliquez.) • Le mariage (Au temps de Molière, les parents (ou le gardien) choisissaient le mari ou la femme de leurs enfants. Les enfants étaient obligés d'obéir. Y avait-il des avantages et des inconvénients à ce système? Pourquoi? À votre avis, quelles sont les conditions du mariage idéal et est-ce que l'opinion des parents a une importance?) • Voyage de Santé, Guy de Maupassant (Quelles nouvelles phobies se sont développés récemment dans notre société? Quelles phobies futures prévoyez-vous? Quelles précautions pouvons-nous prendre contre les peurs irraisonnées?) • Les mains sales, Jean-Paul Sartre (Montrez la différence d'opinion entre Hugo et Hoederer sur «les moyens» utilisés par le Parti. Hugo préfère-t-il les hommes ou les idées? Expliquez. • L'Étranger, Albert Camus (À votre avis, peut-on comparer le problème de l'ennui pour un prisonnier et pour un homme libre?) • Le Square, Marguerite Duras (Montrez que la jeune fille s'exprime par des 	<p>Additional texts and writing for research</p> <ul style="list-style-type: none"> • French writers through the centuries
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

**NORTH SMITHFIELD and BURRILLVILLE FRENCH IV
YEARLY QUARTER UNITS (Model PARCC Framework)**

					<p>affirmations catégoriques. Montrez aussi que l'homme, au contraire, exprime surtout des doutes, des réserves, des réticences, des concessions et restrictions.)</p> <p>Narrative: e.g.</p> <ul style="list-style-type: none"> • La responsabilité (Pensez à un épisode de votre vie où vous étiez responsable de quelque chose. L'avez-vous fait? Pas fait? Quelles étaient des conséquences? Étiez-vous satisfait(e) de vous-même?) • <i>La Malade Imaginaire</i> (Faites une conversation amusante entre un médecin et un(e) malade hypocondriaque.) • <i>Voyage de Santé</i>, Guy de Maupassant (Racontez une anecdote qui a comme conclusion la phrase suivante: «Ce jour là, je compris ce que c'était que d'avoir peur.») • <i>La Nuit</i>, Guy de Maupassant (Continuez ce conte en y ajoutant deux ou trois paragraphes.) • <i>La Nuit</i>, Guy de Maupassant (Composez un dialogue entre deux personnes dont l'une préfère la nuit tandis que l'autre se sent animée et plus alerte pendant la journée.) 	
--	--	--	--	--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--